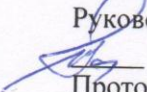


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЮДАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Рассмотрено»

Руководитель МО


 И.В.Мельников

Протокол №1

от «30» августа 2019г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 М.С.Ермолова

«30» августа 2019г.

«Утверждено»

Директор школы

 О.В.Мухин

Приказ №41/2

от «30» августа 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1-4 КЛАСС

ФГОС НОО

Разработала:  
Ермолова Маргарита Станиславовна  
учитель физической культуры,  
1 квалификационной категории

с.Юдановка, 2019г.

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта; основной образовательной программе НОО; учебного плана МКОУ Юдановская СОШ; учебно-методическому комплексу (учебникам):

1. В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство 1 класс Дрофа;
2. Л.А. Неменская Изобразительное искусство 2-4 класс, Москва «Просвещение» ;  
годовому календарному учебному графику: на изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 133 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 28 ч. ( в 1 четверти 0,5 ч., в 2 – 4 четверти 1 ч. в неделю), в год, во 2—4 классах — 35 ч. в год (при 1 ч в неделю).

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **III. Содержание учебного предмета**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### IV. Тематическое планирование

##### 1 класс (28 ч)

№ п/п	тема	кол-во часов
1	Ты учишься изображать. Знакомство с мастером изображения.	8
2	Ты учишься украшать. Знакомство с мастером украшения.	7
3	Ты учишься строить. Знакомство с мастером постройки.	9
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	4

##### 2 класс (35 ч.)

№ п/п	тема	кол-во часов
1	Чем и как работают художники.	8
2	Реальность и фантазия.	7
3	О чём говорит искусство.	10
4	Как говорит искусство.	10

##### 3 класс (35 ч.)

№ п/п	тема	кол-во часов
1	Искусство в твоём доме.	8
2	Искусство на улицах твоего города.	7
3	Художник и зрелище.	11
4	Художник и музей.	9

##### 4 класс (35 ч.)

№ п/п	тема	кол-во часов
1	Повторение.	8
2	Древние города нашей земли.	7
3	Каждый народ – художник.	11
4	Искусство объединяет народы.	9



**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

№ урока	Содержание. Тема урока	дата план.	дата факт.	Примечание	
				Планируемые результаты	Задания и материалы
<b>Ты учишься изображать. Знакомство с мастером изображения (8ч)</b>					
1	<b>Изображения всюду вокруг нас</b>	02.09.	02.09	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	<p>Придумать и изобразить то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
2	<b>Мастер Изображения учит видеть</b>	16.09.	16.09	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные карандаши, фломастеры.</p>
3	<b>Изображать можно пятном</b>	30.09.	30.09	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p><i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> одноцветная краска</p>

				<b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).	(гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.
4	<b>Изображать можно в объеме</b>	14.10.	14.10	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме. <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	<i>Задание:</i> лепка животных. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.
5	<b>Изображать можно линией</b>	28.10.	28.10	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	<i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». <i>Материалы:</i> гуашь, черный фломастер или карандаш, бумага.
6	<b>Разноцветные краски</b>	13.11.	13.11	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	<i>Задание:</i> проба красок — создание красочного коврика. <i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.
7	<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b>	20.11.	20.11	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость	<i>Задание:</i> изображение радости и грусти. Создание образов контрастных по



				или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).	настроению музыкальных пьес. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
8	<b>Художники и зрители (обобщение темы)</b>	27.11.	27.11	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	
<b>Ты учишься украшать. Знакомство с мастером украшения (7ч.)</b>					
9	<b>Мир полон украшений Цветы</b>	04.12.	04.12	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	<i>Задание:</i> составление букета из вырезанных сказочных цветов. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.
10	<b>Красоту надо уметь замечать</b>	11.12.	11.12	<b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	<i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).
11	<b>Узоры на крыльях. Ритм пятен</b>	18.12.	18.12	<b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе,	<i>Задание:</i> украшение крыльев сказочной птицы

				ритмические соотношения больших мелких форм в узоры.	<i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага
12	<b>Красивые рыбы. Монотипия</b>	25.12.	25.12	<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоры. <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии.	<i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой) <i>Материалы:</i> гуашь (акварель).
13	<b>Украшения птиц. Объемная аппликация</b>	15.01.	15.01	<b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.	<i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации <i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.
14	<b>Узоры, которые создали люди</b>	22.01.	22.01	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	<i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.
15	<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b>	29.01.	29.01	<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.	<i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных

				<p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	<p>уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>
<b>Ты учишься строить. Знакомство с мастером постройки (9ч.)</b>					
16	<b>Постройки в нашей жизни</b>	05.02.		<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение необычного домика для себя и своих друзей</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.</p>
17	<b>Дома бывают разными</b>	12.02.		<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоят дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	<p><i>Задание:</i> изображение домика сказочного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, тонированная бумага.</p>
18	<b>Домики, которые построила природа</b>	26.02.		<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	<p><i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки</p>
19	<b>Дом снаружи и внутри</b>	04.03.		<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в</p>	<p><i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита</p>

				виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	<i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши, фломастер, бумага.
20-21	<b>Строим город</b>	11.03. 18.03.		<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> из бумаги разнообразные дома. <b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка.	<i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. <i>Материалы:</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей.
22	<b>Все имеет свое строение</b>	01.04		<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	<i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.
23	<b>Строим вещи</b>	08.04		<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий	<i>Задание:</i> конструирование упаковок, украшение их. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.
24	<b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b>	15.04		<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.	<i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живём»

				<p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности .</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	<p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей..</p>
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (4ч.)</b>					
25	<b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b>	22.04		<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	
26	<b>Праздник весны.</b>	29.04		<p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц, божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы. Клей, нитки.</p>
27	<b>Времена года</b>	06.05		<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех</p>	<p><i>Задание:</i> создание композиции «Мое</p>

			<p>Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p>	<p>любимое время года»</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>
28	<p><b>Здравствуй, лето!</b> <b>Урок любования</b> <b>(обобщение темы)</b></p>	<p>13.05 20.05</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	<p><i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**2 класс**

№ урока	Содержание. Тема урока	дата план.	дата факт.	Примечание	
				Планируемые результаты	Задания и материалы
<b>Как и чем работает художник (8ч.)</b>					
1	<b>Три основных цвета — желтый, красный, синий</b>	02.09	02.09	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	<i>Задание:</i> изображение цветов <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.
2	<b>Белая и черная краски</b>	09.09	09.09	<b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	<i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) <i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.
3	<b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности</b>	16.09	16.09	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы . <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	<i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага
4	<b>Выразительные возможности аппликации</b>	23.09	23.09	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших	<i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями .

				листьев.	<i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей
5	<b>Выразительные возможности графических материалов</b>	30.09	30.09	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага</p>
6	<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>	07.10	07.10	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение)</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>
7	<b>Выразительные возможности бумаги</b>	14.10	14.10	<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>	<p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>
8	<b>Неожиданные материалы (обобщение темы)</b>	21.10	21.10	<b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных	<i>Задание:</i> изображение ночного праздничного



				<p>материалах и их выразительных возможностях.  <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>города.  <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</p>
<b>Реальность и фантазия (7ч.)</b>					
9	<b>Изображение и реальность</b>	28.10	28.10	<p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.  <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.  <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.  <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>
10	<b>Изображение и фантазия</b>	13.11	13.11	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.  <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>
11	<b>Украшение и реальность</b>	20.11	20.11	<p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе.  Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.  <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем,</p>	<p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.  <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет),</p>

				мелом.	бумага.
12	<b>Украшение и фантазия</b>	27.11	27.11	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента</p> <p><b>Создавать</b> украшения используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами с помощью линий различной толщины.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором кокошника</p> <p><i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).</p>
13	<b>Постройка и реальность</b>	04.12	04.12	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>
14	<b>Постройка и фантазия</b>	11.12	11.12	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	<p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>
15	<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b>	18.12	18.12	<p><b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)</p> <p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага,</p>

					ножницы, клей. Выставка творческих работ.
<b>О чем говорит искусство (10ч.)</b>					
16	<b>Изображение природы в различных состояниях</b>	25.12	25.12	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.	<i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное ). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
17	<b>Изображение характера животных</b>	15.01	15.01	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	<i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.
18-19	<b>Изображение характера человека: женский образ</b>	22.01 29.01	22.01 29.01	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	<i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.
20-21	<b>Изображение характера человека: мужской образ</b>	05.02 12.02		<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.	<i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из сказок. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти
22	<b>Образ человека в</b>	19.02		<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные	<i>Задание:</i> создание в

	<b>скульптуре</b>			<p>возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>	<p>объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки</p>
23	<b>Человек и его украшения</b>	26.02		<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы</p>	<p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>
24	<b>О чём говорят украшения</b>	04.03		<p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	<p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей</p>
25	<b>Образ здания</b>	11.03		<p><b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> творческой работы.</p>	<p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
<b>Как говорит искусство? (10ч.)</b>					
26	<b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)</b>	18.03		<p><b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Выставка работ

27	<b>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</b>	01.04		<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
28	<b>Тихие и звонкие цвета</b>	08.04		<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
29	<b>Что такое ритм линий?</b>	15.04		<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки.</p>
30	<b>Характер линий</b>	22.04		<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь,</p>

				<p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением</p>	сангина; большие листы бумаги.
31	<b>Ритм пятен</b>	29.04		<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	<p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>
32	<b>Пропорции выражают характер</b>	06.05		<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин.</p>
33-34	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности</b>	13.05 20.05		<p><b>Понимать и закреплять полученные знания и умения.</b></p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>	<p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>
35	<b>Обобщающий урок года</b>	27.05		<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ</p>	Выставка работ

				товарищей и произведений художников. <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.	
--	--	--	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**3 класс**

№ урока	Содержание. Тема урока	дата план.	дата факт.	Примечание	
				Планируемые результаты	Задания и материалы
<b>Искусство в твоём доме (8ч.)</b>					
1-2	<b>Твои игрушки</b>	03.09 10.09	03.09 10.09	<b>Характеризовать</b> и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек . <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	<i>Задание:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. <i>Материалы:</i> пластилин или глина, вододисперсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.
3	<b>Посуда у тебя дома</b>	17.09	17.09	<b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды и ее назначением. <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы	<i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

				посуды и ее декорирования в лепке.	<i>Материалы:</i> пластилин, гуашь, кисть
4	<b>Обои и шторы у себя дома</b>	24.09	24.09	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение. Техника набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>
5	<b>Мамин платок</b>	01.10	01.10	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>
6	<b>Твои книжки</b>	08.10	08.10	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p>	<p><i>Задание:</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, цветная бумага, ножницы</p>
7	<b>Открытки</b>	15.10	15.10	<p><b>Понимать</b> и уметь <b>объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки</p> <p><i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы</p>
8	<b>Груд художника для твоего</b>	22.10	22.10	<b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре,	<i>Задание:</i> проблемная



	<b>дома (обобщение темы)</b>			<p>организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.
<b>Искусство на улицах твоего города (7ч.)</b>					
9	<b>Памятники архитектуры</b>	29.10	29.10	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p>	<p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного, из архитектурных памятников г. Тулы</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>
10	<b>Парки, скверы, бульвары</b>	12.11	12.11	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>
11	<b>Ажурные ограды</b>	19.11	19.11	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>

12	<b>Волшебные фонари</b>	26.11	26.11	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>
13	<b>Витрины</b>	03.12	03.12	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	<p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей</p>
14	<b>Удивительный транспорт</b>	10.12	10.12	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины.</p> <p><b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p>	<p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>
15	<b>Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)</b>	17.12	17.12	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p>	<p><i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации</p> <p><i>Материалы:</i> белая и</p>

				<b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.	цветная бумага, ножницы, клей
<b>Художник и зрелище (11ч.)</b>					
16	<b>Художник в цирке</b>	24.12	24.12	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.	<i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.
17	<b>Художник в театре</b>	14.01	14.01	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.	<i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.
18-19	<b>Театр кукол</b>	21.01 28.01	21.01 28.01	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу, <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.	<i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.
20-21	<b>Маски</b>	04.02 11.02	04.02	<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	<i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.
22-23	<b>Афиша и плакат</b>	18.02 25.02		<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к	<i>Задание:</i> создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому

				<p>спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> об-разного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения</p>	<p>представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>
24-25	<b>Праздник в городе</b>	03.03 10.03		<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе».</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>
26	<b>Школьный карнавал (обобщение темы)</b>	17.03		<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p><i>Задание:</i> праздничное оформление школы</p>
<b>Художник и музей (9ч.)</b>					
27	<b>Музей в жизни города</b>	31.03		<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль художественного музея</p> <p><b>Иметь представление</b> и <b>называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p><i>Задание:</i> подготовить сообщение, презентацию о художественном музее г. Тулы</p>
28-29	<b>Картина — особый мир. Картина-пейзаж</b>	07.04 14.04		<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>
30	<b>Картина-портрет</b>	21.04		<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его</p>	<p><i>Задание:</i> создание портрета</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по</p>

				характера). <b>Создавать</b> портрет, используя выразительные возможности цвета.	рисунку восковыми мелками, бумага.
31	<b>Картина-натюрморт</b>	28.04		<b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <b>Понимать</b> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	<i>Задание:</i> создание натюрморта по представлению с выражением настроения. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
32	<b>Картины исторические и бытовые</b>	05.05		<b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	<i>Задание;</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.
33	<b>Скульптура в музее и на улице</b>	12.05		<b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Называть</b> виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека, передавая выразительную пластику движения.	<i>Задание:</i> лепка фигуры человека для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.
34-35	<b>Художественная выставка (обобщение темы)</b>	19.05 26.05		<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.	Выставка работ

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**4 класс**

№ урока	Содержание. Тема урока	дата план.	дата факт.	Примечание	
				Планируемые результаты	Задания и материалы
<b>Повторение (8ч.)</b>					
1-2	<b>Пейзаж родной земли</b>	03.09 10.09	03.09 10.09	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение на тему: «Родные уголки природы»</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
3-4	<b>Деревня — деревянный мир</b>	17.09 24.09	17.09 24.09	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности</p>	<p><i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полувобъем);</p> <p>2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>
5-6	<b>Красота человека</b>	01.10 08.10	01.10 08.10	<p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-</p>	<p><i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p>

				<p>Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p>	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>
7-8	<b>Народные праздники (обобщение темы)</b>	15.10 22.10	15.10 22.10	<p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>	<p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги</p>
<b>Древние города нашей земли (7ч.)</b>					
9	<b>Родной угол</b>	29.10	29.10	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p><i>Задание:</i> создание макета Тульского кремля (конструирование из бумаги).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; графические материалы</p>
10	<b>Древние соборы</b>	12.11	12.11	<p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм .</p>	<p><i>Задание:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
11	<b>Города Русской земли</b>	19.11	19.11	<p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение древнерусского города</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей;</p>

				<p><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p>	тушь, палочка или гуашь, кисти.
12	<b>Древнерусские воины-защитники</b>	26.11	26.11	<p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>
13	<b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</b>	03.12	03.12	<p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p>	<p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p>
14	<b>Узорочье теремов</b>	10.12	10.12	<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>	<p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>
15	<b>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</b>	17.12	17.12	<p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p>	<p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти,</p>



				<b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.	бумага, ножницы, клей.
<b>Каждый народ – художник (11ч.)</b>					
16-18	<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</b>	24.12 14.01 21.01	24.12 14.01 21.01	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p>	<p><i>Задание 1.</i> Изображение природы Японии через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>
19-20	<b>Народы гор и степей</b>	28.01 04.02	28.01 04.02	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
21	<b>Города в пустыне</b>	11.02		<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснить</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского</p>	<p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p>

				<p>города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>
22-23	<b>Древняя Эллада</b>	18.02 25.02		<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p><i>Задание1:</i> изображение греческих храмов <i>Задание2:</i> создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>
24-25	<b>Европейские города Средневековья</b>	03.03 10.03		<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p>	<p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>
26	<b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b>	17.03		<p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям</p>	<p>Выставка работ.</p>

				художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.	
<b>Искусство объединяет народы (9ч.)</b>					
27-28	<b>Материнство</b>	31.03 07.04		<b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> мать и дитя, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	<i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.
29	<b>Мудрость старости</b>	14.04		<b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	<i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человек <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.
30-31	<b>Сопереживание</b>	21.04 28.04		<b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	<i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
32	<b>Герои-защитники</b>	05.05		<b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).	<i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка

33	<b>Юность и надежды</b>	12.05		<p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>
34-35	<b>Искусство народов мира (обобщение темы)</b>	19.05 26.05		<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки</p>	Выставка работ