


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЮДАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Рассмотрено»

Руководитель МО


 О.П.Козлова

Протокол №1

От «30» августа 2019г.

«Согласовано»


Заместитель директора по УВР

 М.С.Ермолова

«30» августа 2019г.

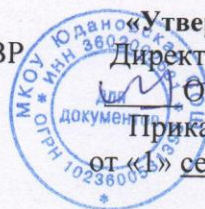
«Утверждаю»

Директор школы

 О.В.Мухин

Приказ №41/2

от «1» сентября 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Музыка»  
для 1-4 классов  
ФГОС НОО

Составила :  
Спесивцева Н.Н.  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

с.Юдановка, 2019г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЮДАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ О.П.Козлова

Протокол №1

От «30» августа 2019г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ М.С.Ермолова

«30» августа 2019г.

**«Утверждаю»**

Директор школы

\_\_\_\_\_ О.В.Мухин

Приказ №41/2

от «1» сентября 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Музыка»  
для 1-4 классов  
ФГОС НОО

**Составила :**  
Спесивцева Н.Н.  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

с.Юдановка, 2019г.

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта; основной образовательной программе НОО; учебного плана МКОУ Юдановская СОШ;

годовому календарному учебному графику:

**Источник программы, автор:**

1 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 1- 4 классы», Москва, «Просвещение», 2014 год.

2 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 1- 4 классы», Москва, «Просвещение», 2014 год.

3 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 1- 4 классы», Москва, «Просвещение», 2014 год.

4 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 1- 4 классы», Москва, «Просвещение», 2014 год.

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит учебного предмета «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 29 часа (из расчета 0,5 ч. в 1 четверти и 1 час в неделю во 2-4 четверти), во 2-4 классах-35 часа.

***Планируемые результаты изучения курса «Родной язык (Русский)»***

***Предметные результаты:***

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович "Шарманка", "Марш"; М.И. Глинка "Полька", П.И. Чайковский пьесы из "Детского альбома" и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование "звучащих жестов" в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки.** Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение

по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски.** Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш.** Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты.** Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление.** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **2 класс**

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная.** Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности.** Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.** Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота.** Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.**

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор».** Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в во-

кальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке.** Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление.** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».



**Широка страна моя родная.** Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (сви-рели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета.** Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра.** Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина «Угадай инструмент».** Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота.** Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

### **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народ-

ного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **4 класс**

#### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

#### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая

партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

### **Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.**

Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

создание эмоционального фона;

выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе за-

данных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательного-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление.** Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## 1. Содержание учебного предмета

### Учебно – тематический план

#### 1 класс.

№	Название раздела	Количество часов
1	Раздел 1. «Музыка вокруг нас»	16
2	Раздел 2. «Музыка и ты »	13

#### 2 класс

№ п.п.	Разделы	Количество часов
--------	---------	------------------

1.	Россия – Родина моя.	3
2.	День, полный событий.	6
3.	О России петь – что стремиться в храм	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре.	5
6.	В концертном зале.	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	8
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

3 класс

№ п.п.	Разделы	Количество часов
1.	Россия – Родина моя.	5
2.	День, полный событий.	4
3.	О России петь – что стремиться в храм	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре.	5
6.	В концертном зале.	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	8
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

4 класс

№п/п	Название раздела	Количество часов
1	“Россия – Родина моя”	4
2	День, полный событий.	5
3	“О России петь – что стремиться в храм”	4
4	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	4
5	“В музыкальном театре”	6
6	В концертном зале.	6
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

Календарно-тематическое планирование, 1 класс.

№ п/п	Тема урока	Дата по	Дата по
-------	------------	---------	---------

		плану	факту
	<b>«Музыка вокруг нас» (16ч.)</b>		
1	И Муза вечная со мной	09.09	09.09
2	Хоровод муз	23.09	23.09
3	Повсюду музыка слышна	07.10	07.10
4	Душа музыки – мелодия	21.10	21.10
5	Музыка осени	15.11	15.11
6	Сочини мелодию. <b>Урок-игра.</b>	22.11	22.11
7	Азбука, азбука каждому нужна!	29.11	29.11
8	Музыкальная азбука	06.12	06.12
9	Музыкальные инструменты.	13.12	13.12
10	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	20.12	20.12
11	Звучащие картины. Разыграй песню	27.12	27.12
12	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	09.01	09.01
13	Край, в котором ты живёшь	16.01	16.01
14	Поэт, художник, композитор	23.01	23.01
15	Музыка утра	30.01	30.01
16	Музыка вечера	07.02	
	<b>«Музыка и ты » (13ч)</b>	14.02	
17	Музыкальные портреты	21.02	
18	Разыграй сказку	28.02	
19	Музы не молчали	06.03	
20	Музыкальные инструменты	13.03	
21	Мамин праздник. <b>Урок-концерт.</b>	20.03	
22	Музыкальные инструменты. <b>Проект.</b>	03.04	
23	Чудесная лютня. Звучащие картины	10.04	
24	Музыка в цирке	17.04	
25	Дом, который звучит	24.04	
26	Опера сказка	01.05	
27	«Ничего на свете лучше нету...»	08.05	
28	Афиша. Программа. <b>Проект.</b>	15.05	
29	Музыка вокруг нас. Музыка и ты.	22.05	

**Календарно тематическое планирование по музыке 2 класс.**

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
-------	------------	---------------	---------------

<b>Россия – Родина моя (3 ч.)</b>			
1	Мелодия (У., с. 8–9)	<b>06.09</b>	<b>06.09</b>
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. (У. с. 10–13)	13.09	13.09
3	Гимн России. (У.с. 14–15)	20.09	20.09
<b>День, полный событий (6 ч.)</b>			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано) У. с. 18–19)	27.09	27.09
5	Природа и музыка. Прогулка. (У., с. 20–23)	04.10	04.10
6	Танцы, танцы, танцы... (У., с. 24–25)	11.10	11.10
7	Эти разные марши. Звучащие картины. (У., с. 26–29)	18.10	18.10
8	Расскажи сказку. (У., с. 30–31)	25.10	25.10
9	Колыбельные. Мама. (У., с. 32–35)	01.11	01.11
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (5ч.)</b>			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. (с. 38–41)	15.11	15.11
11	Святые земли русской. Александр Невский. (У., с. 42–43)	22.11	22.11
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	29.11	29.11
13	Молитва. С Рождеством Христовым! (У., с. 46–47)	06.12	06.12
14	Музыка на Новогоднем празднике. (У., с. 48–51)	13.12	13.12
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>			
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши Разыграй песню. (У.,с. 54–59)	20.12	20.12
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (У., с. 62–65)	27.12	27.12
17	Русские народные праздники. Проводы зимы. (У., с. 66–67)	09.01	09.01
18	Встреча весны. (У., с. 68–69)	16.01	16.01
<b>В музыкальном театре (5 ч.)</b>			
19	Сказка будет впереди.	23.01	23.01
20	Детский музыкальный театр. Опера. Балет. (У., с. 72–77)	30.01	30.01
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. (У., с. 78–81)	07.02	
22	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.	14.02	
23	Какое чудное мгновение Увертюра.Финал. (У., с. 82–87)	21.02	
<b>В концертном зале (5 ч.)</b>			
24	Симфоническая сказка.(С. С. Прокофьев «Петя и волк») (У., с. 90–93)	28.02	
25	Симфоническая сказка.(С. С. Прокофьев «Петя и волк») (У., с. 90–93)	06.03	
26	Сюита М. П. Мусоргского «Картины с выставки»Музыкальное впечатление. (У.,с. 94 –97)	13.03	
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. (У., с.	20.03	



	98–103)		
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. (У., с. 98–103)	03.04	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)</b>		10.04	
29	Музыкальные инструменты(орган). «И всё это И.С. Бах». (У., с. 106–111)	17.04	
30	Всё в движении. Попутная песня.(У., с. 112–115)	24.04	
31	«Музыка учит людей понимать друг друга». (У., с. 116–117)	01.05	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. У., с. 118–121)	08.05	
33	Печаль моя светла. (У., с. 122–125)	15.05	
34	Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? У., с. 126–128)	22.05	
35	Урок-концерт.	29.05	

**Календарно-тематическое планирование по музыке, 3 класс (35 часа)**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
<b>Россия – Родина моя (5ч)</b>			
1	Мелодия - душа музыки.	<b>06.09</b>	<b>06.09</b>
2	Природа и музыка.	13.09	13.09
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	20.09	20.09
4	Кантата «Александр Невский».	27.09	27.09
5	Опера «Иван Сусанин».	04.10	04.10
<b>День полный событий (4 ч)</b>			
6	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	11.10	11.10
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	18.10	18.10
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	25.10	25.10
9	Обобщающий урок.	01.11	01.11
<b>О России петь — что стремиться в храм (4 ч)</b>			
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	15.11	15.11
11	Древнейшая песнь материнства.	22.11	22.11
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	29.11	29.11

13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	06.12	06.12
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b>			
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	13.12	13.12
15	Певцы русской старины. Лель.	20.12	20.12
16	Звучащие картины.	27.12	27.12
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	09.01	09.01
<b>В музыкальном театре (6ч)</b>			
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	16.01	16.01
19	Опера «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.	23.01	23.01
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Н. Римский-Корсаков	30.01	30.01
21	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	07.02	
22	Балет «Спящая красавица» П. Чайковский.	14.02	
23	В современных ритмах (мюзикл).	21.02	
<b>В концертном зале (6ч)</b>			
24	Музыкальное состязание (концерт).	28.02	
25	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	06.03	
26	Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	13.03	
27	Сюита «Пер Гюнт».	20.03	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	03.04	
29	Мир Бетховена.	10.04	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)</b>			
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза.	17.04	
31	Мир Прокофьева.	30.04	
32	Певцы родной природы.	07.05	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	14.05	
34	Обобщающий урок.	21.05	

35	Урок-концерт	28.05	
----	--------------	-------	--

**Календарно-тематическое планирование, 4 класс.**

№ уро-ка	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Мелодия – душа музыки.	<b>06.09</b>	<b>06.09</b>
2	Звучащие картины	13.09	13.09
3	Сказочные образы А.Пушкина в музыке Н.Римского- Корсакова	20.09	20.09
4	Музыка на ярмарочном гулянье	27.09	27.09
5	Песни разных народов мира	04.10	04.10
6	« Музыкант – чародей»- сказка о волшебной силе музыки	11.10	11.10
7	Музыкальные инструменты. Жанр струнного квартета	18.10	18.10
8	Зимние образы в музыке.	25.10	25.10
9	Царит гармония оркестра. Инструменты симфонического оркестра	01.11	01.11
10	Образы природы в музыкальных произведениях	15.11	15.11
11	Инструменты народного оркестра.	22.11	22.11
12	Масличные песни. Образ Петрушки.	29.11	29.11
13	Музыкальные инструменты. Гитара. Авторская песня	06.12	06.12
14	Традиции празднования Пасхи на Руси.	13.12	13.12
15	Родной обычай старины. Претворение колокольных звонов в музыке русских композиторов	20.12	20.12
16	Героическая музыка .	27.12	27.12
17	Песни на сказочные сюжеты	09.01	09.01
18	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	16.01	16.01
19	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	23.01	23.01
20	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	30.01	30.01
21	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	07.02	
22	Балет «Петрушка»	14.02	
23	Театр музыкальной комедии	21.02	
24	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	28.02	

25	Старый замок	06.03	
26	Счастье в сирени живет...	13.03	
27	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	20.03	
28	Патетическая соната. Годы странствий.	03.04	
29	Царит гармония оркестра.	10.04	
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	17.04	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	30.04	
32	В интонации спрятан человек.	07.05	
33	Музыкальный сказочник.	14.05	
34	Рассвет на Москве-реке.	21.05	
35	Обобщающий урок.	28.05	

