


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЮДАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 И.В. Мельников

Протокол № 1

от « 31 » августа 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 М.С. Ермолова

« 31 » августа 2020 г.

«Утверждено»

Директор школы

 Н.Н. Спесивцева

Приказ № 3

от « 31 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
5 – 9 классы
ФГОС ООО

Разработала:
Лобатских Тамара Викторовна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

с. Юдановка, 2020 г.

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта; основной образовательной программе, ООО, учебного плана МКОУ Юдановская СОШ по учебно-методическому комплексу УМК по литературе «Литература» 5-9 классы Авторы: Г. С. Меркин, С. А. Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014.. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература». 5-9 класс.

Программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. 3-е издание. М.: «Русское слово», 2014 г.

1. Г.С. Меркин, С. А. Зинин. Литература 5 класс. М.: «Русское слово», 2014г.
2. Г.С. Меркин, С. А. Зинин. Литература 6 класс. М.: «Русское слово», 2014г.
3. Г.С. Меркин, С. А. Зинин. Литература 7 класс. М.: «Русское слово», 2014г.
4. Г.С. Меркин, С. А. Зинин. Литература 8 класс. М.: «Русское слово», 2014г.
5. Г.С. Меркин, С. А. Зинин. Литература 9 класс. М.: «Русское слово», 2014г.

Согласно учебному плану МКОУ Юдановская СОШ на изучение литературы на этапе основного общего образования отводится время в объеме 388,5 часов:

- в 5 классе – 2,5 часа в неделю - 85 ч. в году.
- в 6 классе – 2,2 часа в неделю - 85 ч. в году.
- в 7 классе – 1,5 часа в неделю - 51 ч. в году.
- в 8 классе – 2,5 часа в неделю – 85 ч. в году.
- в 9 классе – 2,5 часа в неделю – 82,5 в году

Планируемые результаты учебного предмета.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно

формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

Ученик получит возможность научиться:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-

творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;

- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные

единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при

анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по программе
<u>5 КЛАСС</u>		
1.	ВВЕДЕНИЕ	1
2.	ИЗ МИФОЛОГИИ	4
3.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	4
4.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
5.	БАСНИ НАРОДОВ МИРА	4
6.	РУССКАЯ БАСНЯ	4
7.	А.С. ПУШКИН	4
8.	ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ	4
9.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	2
10.	Н.В. ГОГОЛЬ	4
11.	И.С. ТУРГЕНЕВ	4
12.	Н.А. НЕКРАСОВ	4
13.	Л.Н. ТОЛСТОЙ	4
14.	А.П. ЧЕХОВ	2
15.	И.А. БУНИН	4
16.	Л.Н. АНДРЕЕВ	2
17.	А.И. КУПРИН	2
18.	А.А. БЛОК	2
19.	С.А. ЕСЕНИН	2
20.	А.П. ПЛАТОНОВ	2
21.	П.П. БАЖОВ	2
22.	Н.Н. НОСОВ	2
23.	В.П. АСТАФЬЕВ	2
24.	Е.И. НОСОВ	2
25.	РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	2
26.	Д. ДЕФО	2
27.	Х.К. АНДЕРСЕН	2
28.	М. ТВЕН	2
29.	Ж. РОНИ-СТАРШИИ	2
30.	ДЖ. ЛОНДОН	2
31.	А. ЛИНДГРЕН	2

<u>6 КЛАСС</u>		
1.	ВВЕДЕНИЕ	1
2.	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФЛОГИИ	3
3.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	3
4.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
5.1	М.В. ЛОМОНОСОВ	3
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
6.1	В.А. ЖУКОВСКИЙ	3
6.2	А.С. ПУШКИН	12
6.3	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	6
6.4	Н.В. ГОГОЛЬ	7
6.5	И.С. ТУРГЕНЕВ	4
6.6	Н.А. НЕКРАСОВ	2
6.7	Л.Н. ТОЛСТОЙ	6
6.8	В.Г. КОРОЛЕНКО	3
6.9	А.П. ЧЕХОВ	2
7.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
7.1	И.А. БУНИН	2
7.2	А.И. КУПРИН	2
7.3	С.А. ЕСЕНИН	2
7.4	М.М. ПРИШВИН	3
7.5	Н.М. РУБЦОВ	2
7.6	А.А. АХМАТОВА	2
8.	ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	2
9.	В.П. АСТАФЬЕВ	2
10.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
10.1	«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»	2
10.2	Я. и В. ГРИММ	2
10.3	О. ГЕНРИ	2
10.4	ДЖ. ЛОНДОН	2

<u>7 класс</u>		
1.	ВЕДЕНИЕ	1
2.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	
2.1	БЛИНЫ	2
2.2	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	2
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	

4.1	М.В. ЛОМОНОСОВ	2
4.2	Г.Р. ДЕРЖАВИН	
4.3	Д.И. ФОНВИЗИН	3
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
5.1	А.С. ПУШКИН	2
5.2	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	2
5.3	Н.В. ГОГОЛЬ	2
5.4	И.С. ТУРГЕНЕВ	1
5.5	Н.А. НЕКРАСОВ	1
5.6	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	1
5.7	Л.Н. ТОЛСТОИ	1
5.8	Н.С. ЛЕСКОВ	1
5.9	А.А. ФЕТ	1
5.10	А.П. ЧЕХОВ	1
6.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ	1
7.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
7.1	М. ГОРЬКИЙ	1
7.2	И.А. БУНИН	1
7.3	А.И. КУПРИН	1
7.4	А.С. ГРИН	1
7.5	В.В. МАЯКОВСКИЙ	1
7.6	С.А. ЕСЕНИН	1
7.7	И.С. ШМЕЛЕВ	1
7.8	М.М. ПРИШВИН	1
7.9	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	1
7.10	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1
7.11	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	1
8.	ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОИНЫ	1
9.	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	1
10.	В.М. ШУКШИН	1
11.	ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ	1
12.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1
12.1	У. ШЕКСПИР	1
12.2	МАЦУО БАСЕ	1
12.3	Р. БЕРНС	1
12.4	Р.Л. СТИВЕНСОН	1
12.5	А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	1
12.6	Р. БРЭДБЕРИ	1
12.7	Я. КУПАЛА	1

	8 класс	
1.	ВВЕДЕНИЕ	2
2.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	4
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4

4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
4.1	Г.Р. ДЕРЖАВИН	4
4.2	Н.М. КАРАМЗИН	4
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
5.1	В.А. ЖУКОВСКИЙ	2
5.2	К.Ф. РЫЛЕЕВ	3
5.3	А.С. ПУШКИН	10
5.4	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	5
5.5	Н.В. ГОГОЛЬ	7
5.6	И.С. ТУРГЕНЕВ	2
5.7	Н.А. НЕКРАСОВ	4
5.8	А.А. ФЕТ	4
5.9	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	2
5.10	Л.Н. ТОЛСТОИ	5
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
6.1	М. ГОРЬКИЙ	2
6.3	В.В. МАЯКОВСКИЙ	3
6.4	О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)	2
6.5	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	3
6.6	М.В. ИСАКОВСКИЙ	2
6.7	В.П. АСТАФЬЕВ	2
6.8	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2
6.9	В.Г. РАСПУТИН	2
7.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
7.1	У. ШЕКСПИР	2
7.2	М. СЕРВАНТЕС	3

9 класс

1.	Введение	2
2.	Древнерусская литература	5
3.	Литература 18 века. Классицизм.	8
4.	Эпоха Просвещения. Сентиментализм.	5
5.	Литература 19 века. Романтизм.	5
6.	От романтизма к реализму. А.С. Грибоедов	10,5
7.	Творчество А.С. Пушкина	15
8.	Творчество М.Ю. Лермонтова	15
9.	Н.В. Гоголь	10
10.	Литература второй половины 19 -20 в	15
	ВСЕГО:	388,5 часов.